

BIO VEITORR

Josep A. Esteve (Veitorr nace en 1960 en Figueres), ciudad natal de Dalí, el cual le entregó el premio de dibujo de 1973 que otorgaba el concurso anual de la ciudad. No obstante, y a pesar de sus tempranas aptitudes para el dibujo, Veitorr estudia ciencias físicas en Barcelona y si bien no concluye la carrera, quedará en su personalidad un marcado sentido científico e investigador que trasladará a su actividad artística. En 1983 empieza a colaborar en un estudio de diseño y producción publicitaria gracias a su conocimiento del dibujo y la composición que había aprendido de su padre, del cual heredo su admiración por los clásicos barrocos como Caravaggio, Rubens, Rembrandt, Velázquez, ... Esta fuerte educación clásica le lleva a dominar la figuración y la escenificación, que aplicara en los diseños publicitarios durante 30 años. Acompañará su actividad audiovisual con la pintura y más tarde con la escultura.

Josep A. Esteve (Veitorr was born in 1960 in Figueres), Dalí's hometown, which gave him the drawing prize of 1973 that granted the annual contest of the city. However, despite his early skills for drawing, Veitorr studied physical sciences in Barcelona and although he does not finish his degree, his personality will have a strong scientific and research sense that will translate into his artistic activity. In 1983 he began to collaborate in a design studio and advertising production thanks to his knowledge of drawing and composition that he had learned from his father, from which he inherited his admiration for Baroque classics such as Caravaggio, Rubens, Rembrandt, Velázquez, ... This strong Classical education leads him to master figuration and staging, which he will apply in advertising designs for 30 years. He will accompany his audiovisual activity with painting and later with sculpture.

Josep A. Esteve (Veitorr 於 1960 年出生於菲格雷斯)，達利的故鄉·給予他 1973 年的繪畫獎，授予該城市年度競賽獎。然而，儘管他早期的繪畫技巧，Veitorr 在巴塞羅那學習物理科學，雖然他沒有完成學位，但他的個性將具有強大的科學和研究意義，將轉化為他的藝術活動。1983 年，他開始在設計工作室和廣告製作方面進行合作，這要歸功於他從父親那裡學到的繪畫和作品知識，他繼承了他對巴拉克經典作品的欽佩，如卡拉瓦喬，魯本斯，倫勃朗，委拉斯開茲等..... 經典教育使他掌握了形象和舞台表演，他將在廣告設計中應用 30 年。他將伴隨他的視聽活動與繪畫，後來與雕塑。

Хосеп А. Эстеве (Вейторр родился в 1960 году в Фигерасе), родном городе Дали, который дал ему приз за рисование 1973 года, предоставивший ежегодный конкурс города. Тем не менее, несмотря на свои ранние навыки рисования, Вейторр изучал физические науки в Барселоне, и хотя он не заканчивает свою степень, его личность будет иметь сильный научный и исследовательский смысл, который перерастет в его художественную деятельность. В 1983 году он начал сотрудничать в студии дизайна и производства рекламы благодаря своим знаниям рисования и композиции, которые он получил от своего отца, от которого он унаследовал свое восхищение такими классическими произведениями барокко, как Караваджо, Рубенс, Рембрандт, Веласкес, ... Этот сильный Классическое образование приводит его к мастерству оформления и постановки, которое он будет применять в рекламных проектах в течение 30 лет. Свою аудиовизуальную деятельность он будет сопровождать живописью, а затем скульптурой.



Retrato de Zuloaga 1985



Despues de la Tempestat 1987

La producción publicitaria le obliga a enfrentarse a diferentes estilos artísticos, grafismos y composiciones de escena. Así realiza anuncios de televisión con trabajos sobre obra de Da Vinci, Tintoretto, Van Gogh, Picasso, y diseños propios para marcas como Pepsico, Seven Up, Johnny Walker, etc.. para todo el mundo.. Estas influencias comienzan a marcar el camino de transición del clasicismo más puro a la figuración abstracta y al expresionismo. Es la época 1985-1990

A medida que avanzaba en experiencia, trata de liberarse del encaje clásico para empezar a realizar cuadros más impresionistas, donde la intención cuenta más que el formalismo académico.

The advertising production forces him to face different artistic styles, graphics and scene compositions. So he makes television ads with works on Da Vinci, Tintoretto, Van Gogh, Picasso, and own designs for brands such as Pepsico, Seven Up, Johnny Walker, etc .. for everyone .. These influences begin to mark the way of transition from the purest classicism to abstract figuration and expressionism. It's the 1985-1990 season

As he progressed in experience, he tries to free himself from the classic lace to start making more impressionist paintings, where the intention counts more than the academic formalism.

廣告製作迫使他面對不同的藝術風格，圖形和場景構圖。因此，他製作電視廣告的作品包括達芬奇，丁托列托，梵高，畢加索，以及 Pepsico, Seven Up, Johnny Walker 等品牌的自有設計.....適合所有人..這些影響開始標誌著 從最純粹的古典主義過渡到抽象的形象主義和表現主義。這是 1985-1990 賽季

隨著經驗的進步，他試圖擺脫經典的蕾絲，開始製作更多的印象派繪畫，其意圖比學術形式主義更重要。

Производство рекламы заставляет его сталкиваться с различными художественными стилями, графикой и композициями сцены. Поэтому он делает телевизионные рекламные ролики с работами Да Винчи, Тинторетто, Ван Гога, Пикассо и собственными дизайнами для таких брендов, как Pepsico, Seven Up, Johnny Walker и т. Д. Для всех. Эти влияния начинают определять путь перехода от чистого классицизма к абстрактной конфигурации и экспрессионизму. Это сезон 1985-1990



Soledad 1991



Herreria 1993

Mientras, combina su producción de autor con su carácter científico, que le permite crear diferentes instrumentos informáticos de producción de imagen que llegaran a ser premiados por la Real Academia de Cine de España y será invitado a gran número de facultades de arte todo el mundo (Seúl, Beijín, Rio de Janeiro, etc). En esta época las influencias de Monet, Renoir, Degas y otros se verán superadas nuevamente por el Cubismo de Gris, Picasso, Braque y Geiser, principalmente. Es la época, entre 1993 y 2000 en que Veitorr trata de expresarse simplificando la forma tanto de las figuras como de las escenas. Mantiene conscientemente la complejidad compositiva de la línea y el color.

Meanwhile, he combines his author's production with his scientific character, which allows him to create different computer tools for image production that will be awarded by the Royal Spanish Film Academy and will be invited to a great number of art faculties all over the world (Seoul, Beijing, Rio de Janeiro, etc). In this time the influences of Monet, Renoir, Degas and others will be overcome again by Cubism of Gris, Picasso, Braque and Geiser, mainly. It is the time, between 1993 and 2000, when Veitorr tries to express himself by simplifying the form of both the figures and the scenes. Consciously maintains the compositional complexity of the line and color.

同時，他將作者的作品與他的科學性格相結合，這使他能夠創作出不同的圖像製作計算機工具，這些工具將由西班牙皇家電影學院授予，並將被邀請到世界各地的眾多藝術院系（首爾，北京，里約熱內盧等）。在這個時候，莫奈，雷諾阿，德加等人的影響將再次被格雷斯主義的灰色，畢加索，布拉克和吉塞爾所克服。現在是在1993年到2000年之間，Veitorr 試圖通過簡化形象和場景來表達自己。有意識地保持線條和顏色的構圖複雜性。

Между тем, он сочетает в себе авторские работы с научным характером, что позволяет ему создавать различные компьютерные инструменты для производства изображений, которые будут награждены Королевской испанской киноакадемией и будут приглашены на множество художественных факультетов по всему миру (Сеул, Бейджин, Рио-де-Жанейро и др.) В это время влияние Моне, Ренуара, Дега и других вновь будет преодолено главным образом кубизмом Грея, Пикассо, Брак и Гейзера. Это время, между 1993 и 2000 годами, когда Вейторр пытается выразить себя, упрощая форму как фигур, так и сцен. Сознательно поддерживает композиционную сложность линии и цвета.



Faces 1997

En un viaje realizado a los Ángeles en 1995 descubre los diseños de Bruno Lebrón, al que considera un revolucionario del dibujo que junto a Francis Bacon y Giacometti le introducirán en el mundo del expresionismo figurativo. Un paso más allá del Cubismo, un planteamiento formal de la deformación, de la insinuación constructiva.

Veit Orr se considera un artista que no transita entre épocas artísticas, sino que prefiere considerarse un acumulador de experiencias de dichas épocas y sus influencias, que le permiten disfrutar de diferentes corrientes a la vez. Es normal en este autor verle dibujar una obra realista tras haber realizado un cuadro estilo postimpresionista o de figuración abstracta. Por eso, al mismo tiempo que desarrolla su expresionismo figurativo estudia la Figuración moderna de Lucien Freud, de manera que pueda combinar ambas tendencias para generar híbridos creativos que den salida a nuevas expresiones. Es la época Pre-Formal, entre 2000 y 2007.

In a trip made to the Angels in 1995, he discovers the designs of Bruno Lebrón, whom he considers a revolutionary of the drawing who together with Francis Bacon and Giacometti will introduce him to the world of figurative expressionism. One step beyond Cubism, a formal approach to deformation, to constructive insinuation.

Veit Orr considers himself an artist who does not travel between artistic periods, but prefers to consider himself an accumulator of experiences of those times and his influences, which allow him to enjoy different currents at the same time. It is normal for this author to see him draw a realistic work after having made a picture post-impresionist style or abstract figuration. That is why, at the same time that he develops his figurative expressionism, he studies Lucien Freud's Modern Figuration, so that he can combine both tendencies to generate creative hybrids that give rise to new expressions. It is the Pre-Formal period, between 2000 and 2007.

在 1995 年對天使隊進行的一次旅行中，他發現了布魯諾·勒布朗的設計，他認為這是繪畫的革命者，他將與弗朗西斯·培根和賈科梅蒂一起將他介紹給具象表現主義的世界。超越立體主義的一步，正式的變形方法，建設性的暗示。

Veit Orr 認為自己是一個不在藝術時期之間旅行的藝術家，但更喜歡將自己視為那些時代經驗和他的影響的累積者，這使他能夠同時享受不同的潮流。這位作者在拍攝後印象主義風格或抽象形像後，看到他畫出一幅寫實作品是正常的。這就是為什麼，在他發展自

己的比喻表現主義的同時，他研究了呂西安弗洛伊德的現代形象，這樣他就可以結合這兩種傾向來產生創造性的混合體，從而產生新的表現形式。這是 2000 年到 2007 年之間的正式時期。

В путешествии к Ангелам в 1995 году он обнаруживает замыслы Бруно Леброна, которого он считает революционером рисунка, который вместе с Фрэнсисом Бэконом и Джакометти познакомит его с миром фигуративного экспрессионизма. Шаг за кубизм, формальный подход к деформации, к конструктивной инсинуации.

Вейторр считает себя художником, который не путешествует между художественными периодами, но предпочитает считать себя накопителем переживаний тех времен и своих влияний, которые позволяют ему одновременно наслаждаться разными течениями. Для этого автора нормально видеть, как он рисует реалистичную работу после того, как создал картину в стиле постимпрессионизма или абстрактной конфигурации. Вот почему, в то же время, развивая свой образный экспрессионизм, он изучает современную конфигурацию Люсьена Фрейда, чтобы объединить обе тенденции для создания творческих гибридов, дающих начало новым выражениям. Это предварительный период между 2000 и 2007 годами.



Faces 2004

Esta forma de acumular inputs muy variados son a entender del artista la forma mas aguda de encontrarse con uno mismo. Es posible sumar tendencias para disfrutar las intersecciones de concepto que uno se encuentra en ellas.

La tendencia a la simplificación estructural sigue en la mente de Veit Orr. La búsqueda de la sencillez le permite hacer un símil expresivo del arte con la física atomista, lo que le lleva al estudio de la Geometría abstracta de Klee, Kandinsky, Malevich y otros. Implementar en la pintura y la escultura la mínima expresión formal. No es un minimalismo sistémico es la expresión del todo como suma de formas mínimas. A las formas sencillas trata de incorporar paralelamente la influencia poderosa de Pollock y Krasner. El resultado es su pintura Geométrica y los cuadros de Expresionismo Abstracto de los años 2009-2013.

This form of accumulating very varied inputs is understood by the artist as the most acute way of finding oneself. It is possible to add trends to enjoy the intersections of concept that one finds in them.

The tendency to structural simplification continues in the mind of Veitorr. The search for simplicity allows him to make an expressive simile of art with atomistic physics, which leads him to the study of the abstract geometry of Klee, Kandinsky, Malevich and others. Implement minimal formal expression in painting and sculpture. It is not a systemic minimalism is the expression of the whole as a sum of minimal forms. To the simple forms it tries to incorporate in parallel the powerful influence of Pollock and Krasner. The result is his Geometric painting and the Abstract Expressionism paintings of the years 2009-2013.

這種積累各種各樣的輸入形式被藝術家理解為找到自己最敏銳的方式。可以添加趨勢以享受人們在其中發現的概念的交叉點。

結構簡化的趨勢在 Veitorr 的腦海中繼續存在。對簡約的追求使他能夠用原子物理學創造出一種富有表現力的藝術形象，這使他能夠研究克利·康定斯基·馬列維奇等人的抽象幾何。在繪畫和雕塑中實現最小的正式表達。它不是一個系統性的極簡主義，是整體表達為最小形式的總和。對於簡單的形式，它試圖並行地結合波洛克和克拉斯納的強大影響力。其結果是他的幾何繪畫和 2009-2013 年的抽象表現主義繪畫。

Эта форма накопления очень разных входов понимается художником как наиболее острый способ найти себя. Можно добавлять тренды, чтобы наслаждаться пересечениями понятий, которые можно найти в них.

Тенденция к структурному упрощению сохраняется в сознании Вейторра. Поиски простоты позволяют ему выразительно сравнить искусство с атомистической физикой, что приводит его к изучению абстрактной геометрии Кли, Кандинского, Малевича и других. Реализуйте минимальное формальное выражение в живописи и скульптуре. Это не системный минимализм, это выражение целого как суммы минимальных форм. К простым формам он пытается параллельно включить мощное влияние Поллока и Краснера. Результатом являются его геометрическая живопись и картины абстрактного экспрессионизма 2009-2013 годов.



Univers 2010



Round clock 2013

En paralelo Veitorr sigue desarrollando obsesivamente su estudio de la Deformidad de la Figura con referentes Picassianos y Baconianos. Tanto del rostro como de la figura, individual o grupal. En la búsqueda de esta deformación suele reinterpretar cuadros clásicos en forma y composición simplificando línea y cromatismo.

In parallel Veitorr continues to obsessively develop his study of the Deformity of the Figure with Picasso and Baconian references. Both the face and the figure, individual or group. In the search for this deformation usually reinterprets classical paintings in form and composition simplifying line and chromatism.

與此同時，Veitorr 繼續用畢加索和培根的參考文獻開始研究他對人物畸形的研究。面部和身材，個人或團體。在尋找這種變形時，通常會重新詮釋經典繪畫的形式和構圖，簡化線條和色彩。

Параллельно Вейторр продолжает одержимо развивать свое исследование уродства фигуры с помощью ссылок Пикассо и Бэкона. И лицо, и фигура, индивидуальная или групповая. В поисках этой деформации обычно переосмысливают классические картины по форме и композиции, упрощая линии и хроматизм.



Several Drawings 2015- 2017

Actualmente el concepto de Pre-formalidad en Veitorr se expresa por su teórica de la No Forma. Cuadros de tamaño medio y grande donde la insinuación de la forma permite al observador completar la obra. Ver artículo de la No Forma al final de la Biografía.

Currently the concept of Pre-formality in Veitorr is expressed by its theoretical No Form. Pictures of medium and large size where the insinuation of the form allows the observer to complete the work. See the No Shape article at the end of the Biography.

目前，Veitorr 中的預審形式的概念由其理論 No Form 表示。中型和大型圖片的形式暗示允許觀察者完成工作。請參閱傳記末尾的 No Shape 文章。

В настоящее время понятие предформальности в Veitorr выражается в его теоретической форме No. Снимки среднего и большого размера, на которых инсинуация формы позволяет наблюдателю завершить работу. См. Статью «Нет формы» в конце биографии.



Refugees 2016



Transition One 2017

En algunos de los cuadros el pintor trata de expresar el proceso de definición del abstracto No-Forma al Realismo Forma. Un degradado de concepto que permite al observador entender gráficamente como la conceptualización de la realidad se inicia en un espacio aparentemente caótico de la mente.

In some of the paintings the painter tries to express the process of defining the abstract Non-Form to Realism Form. A degraded concept that allows the observer to graphically understand how the conceptualization of reality begins in an apparently chaotic space of the mind.

在一些畫作中，畫家試圖表達定義抽象的非形式到現實主義形式的過程。一種退化的概念，允許觀察者以圖形方式理解現實的概念化如何在一個看似混亂的心靈空間中開始。

В некоторых картинах художник пытается выразить процесс определения абстрактной Неформы в Реалистической Форме. Пониженная концепция, которая позволяет наблюдателю графически понять, как концептуализация реальности начинается в явно хаотическом пространстве ума.



Dirac 3 2019



Particles 4 2019

Forma parte del valor de la forma el estudio del simbolismo, basado fundamentalmente en la expresión semántica de las ecuaciones, pues no hay mayor simbolismo que el utilizado en las matemáticas y la física. En ella se substancia de forma definitiva la propia naturaleza.

The study of symbolism is part of the value of form, based fundamentally on the semantic expression of equations, since there is no greater symbolism than that used in mathematics and physics. In it, nature itself is definitively substantiated.

象徵主義的研究是形式價值的一部分，從根本上基於方程的語義表達，因為沒有比數學和物理學中使用的更大的象徵意義。在其中，大自然本身得到了明確的證實。

Изучение символизма является частью ценности формы, основанной в основном на семантическом выражении уравнений, поскольку нет большего символа, чем в математике и физике. В ней сама природа окончательно обоснована.

En 2019/2020 tras el estudio de coloreado policromático de la No Forma, desarrolla el concepto de Mondrianismo, esto es, potenciar el valor de la línea dura, acotando áreas de colores fundamentales y desarrollando una composición muy sencilla y a la vez impactante sobre lienzos de tamaño medio y grande.



Compost 235 2019



Compost 368 2019

La palabra Mondrianismo viene a destacar la similitud de esta propuesta pictórica con las composiciones del pintor Piet Mondrian.

In 2019/2020 after the study of polychromatic coloring of the No Form, he developed the concept of Mondrianism, that is, to enhance the value of the hard line, limiting areas of fundamental colors and developing a very simple and at the same time impacting composition on canvases of medium and large size.

The word Mondrianism comes to highlight the similarity of this pictorial proposal with the compositions of the painter Piet Mondrian.

在研究了 No Form 的多色著色之後的 2019/2020 年，他提出了 Mondrianism 的概念，即提高硬線的價值，限制基本顏色的範圍並開發非常簡單的同時影響畫布上的成分的方法。大、中型。

蒙德里安主義一詞突顯出該繪畫作品與畫家彼得·蒙德里安的作品之相似之處。

В 2019/2020 годах после изучения полихроматического окрашивания формы «без формы» он разработал концепцию мондрианства, то есть для повышения значения жесткой линии, ограничения областей основных цветов и разработки очень простой и в то же время влияющей композиции на холсты средней и большой размер.

Слово Мондрианство подчеркивает сходство этого живописного предложения с сочинениями художника Пита Мондриана.

.....

Veitorr inicia su actividad escultórica tarde, respecto de la pictórica. No es hasta el planteamiento de la Geometría Abstracta, en cuyo estudio se pretende crear espacialmente una composición modular a modo de texturización del espacio.

Veitorr begins his sculptural activity, late with respect to the pictorial one. It is not until the approach of Abstract Geometry, whose study is intended to create a spatially modular composition as a texturization of space.

Veitorr 開始了他的雕塑活動，在圖片之後。直到抽象幾何學的方法，其研究旨在創建一個空間模塊化的組合作為空間的紋理化。

Вейторр начинает свою более позднюю скульптурную деятельность по отношению к живописной. Только в подходе Абстрактной Геометрии, исследование которого предназначено для создания пространственно-модульной композиции в качестве текстурирования пространства.



TriBlock 2015

Conceptos desarrollados a partir de la influencia de las propuestas modulares de Oteiza, Moore y Hepworth, así como la composición espacial de Meadmoore. Una ocupación espacial con formas sencillas que pueden ser las contenedoras de otros elementos más complejos. Esa sencillez con aspecto regular o amorfo a modo de interposición de módulos no tiene ninguna pretensión más allá de esculpir el espacio.

Concepts developed from the influence of the modular proposals of Oteiza, Moore and Hepworth, as well as the spatial composition of Meadmoore. A spatial occupation with simple forms that can be the containers of other more complex elements. This simplicity with a regular or amorphous appearance as an interposition of modules has no pretension beyond sculpting space.

概念源於 Oteiza, Moore 和 Hepworth 的模塊化建議的影響, 以及 Meadmoore 的空間構成。具有簡單形式的空間職業, 可以是其他更複雜元素的容器。這種簡單, 具有規則或無定形的外觀作為模塊的插入, 沒有超出雕刻空間的預備。

Концепции развивались из-за влияния модульных предложений Отеизы, Мура и Хепворта, а также пространственной композиции Мидмура. Пространственное занятие с простыми формами, которые могут быть контейнерами других более сложных элементов. Эта простота с регулярным или аморфным внешним видом в виде взаиморасположения модулей не имеет претензий за пределами скульптурного пространства.



Several sculptures 2016

La otra línea escultórica desarrollada por Veitorr es la figuración escultórica, como deriva directa de los planteamientos de los rostros pictóricos.

The other sculptural line developed by Veitorr is sculptural figuration, as a direct derivation of the approaches of the pictorial faces.

Veitorr 開發的另一個雕塑線條是雕塑形狀，直接推導出圖像面孔的方法。

Другой скульптурной линией, разработанной Вейторром, является скульптурная формация, как прямой вывод подходов изобразительных граней.



Projects 2018



Projects 2018

En la Actualidad Veitorr sigue profundizando en el estudio de la No Forma, el Expresionismo Figurativo y Abstracto, así como la Geometría Abstracta, aunque no es raro verle súbitamente una intromisión en el mundo del realismo clásico. Veitorr es el arquetipo del pintor/escultor poliforme.

In the News Veitorr continues to deepen the study of No Form, Figurative and Abstract Expressionism, as well as Abstract Geometry, although it is not unusual to suddenly see an intrusion into the world of classical realism. Veitorr is the archetype of the polymorphic painter / sculptor.

在新聞中，Veitorr 繼續深化無形式，比喻和抽象表現主義以及抽象幾何學的研究，儘管突然看到對古典現實主義世界的入侵並不罕見。Veitorr 是多態畫家/雕塑家的原型。

В Новостях Veitorr продолжает углублять изучение No Form, образного и абстрактного экспрессионизма, а также абстрактной геометрии, хотя нет ничего необычного в том, чтобы внезапно увидеть вторжение в мир классического реализма. Вейторр - архетип полиморфного художника / скульптора.